



**RAPPORT**  
**TABLE-RONDE *ELLES TOURNENT***  
**22 mars 2023**  
**BOZAR, Bruxelles**

**Comment tournent-elles ? A Bruxelles, en Europe, de par le monde. Les femmes derrière la caméra. Où en est-on aujourd'hui?**

---

Dans le cadre de la 15<sup>ème</sup> édition du festival **ELLES TOURNENT**, a été organisée à BOZAR une Table ronde le 22 mars 2023, jour d'ouverture du festival.

Depuis sa création, l'association ELLES TOURNENT donne la voix aux femmes travaillant dans la filière cinématographique.

*Contexte dans lequel s'est inscrit cette table-ronde*

Fin 2012, *Elles Tournent* avait initié un premier colloque international qui présentait pour la première fois, en Belgique, un tableau chiffré des femmes réalisatrices. Ce colloque avait mis en évidence le manque criant de données chiffrées en Belgique.

En 2015, l'association en collaboration avec ENGENDER, avait réalisé une étude intitulée « **DERRIERE L'ECRAN, OÙ SONT LES FEMMES ?** Les femmes dans l'industrie cinématographique en FWB 2010-2015 qui mettait, entre autres, en avant la problématique de la transition entre les écoles de cinéma et le monde du travail.

En Europe, le rapport de l'observatoire Européen de l'audiovisuel (OEA) mené par Patrizia SIMONE « *Female professionals in European film productions* » a souligné que « les femmes ne représentent que 23% de tous les réalisateurs de longs métrages « européens actifs entre 2016 et 2020 » (Patrizia Simone 2021).

En 2022, ELLES FONT DES FILMS a réalisé avec Sarah SEPULCHRE (docteure en Sciences sociales et professeure à l'Université catholique de Louvain, Belgique) une étude chiffrée « **Devant et derrière la caméra ELLES FONT DES FILMS** » étude des productions audiovisuelles de la Fédération Wallonie Bruxelles en dix ans (2012-2021)

Dans le cadre de ses recherches, Sarah SEPULCHRE a collecté de multiples données sur la sous-représentation des femmes dans les postes clefs du secteur culturel et a également collaboré à l'étude précitée de *l'Observatoire européen de l'Audiovisuel* réalisée par Patrizia SIMONE.

Le réseau français *LE LAB – Femmes de cinéma* a été aussi invité à cette table-ronde pour présenter leur dernière *ETUDE QUALITATIVE SUR LA PLACE DES RÉALISATRICES EN EUROPE*



L'**objectif** de cette table ronde était de présenter ces dernières études de Belgique, de France, d'Europe, et de confronter les expériences entre divers pays avec la participation des réalisatrices invitées au festival 2023. Toutes les réalisatrices pressenties étaient présentes et ont témoigné chacune sur leur travail et de la situation des femmes dans le secteur audiovisuel dans leur pays et dans leur région (Amérique latine, Afrique, Balkans, MENA, Amérique du nord).

### ➤ PROGRAMME

#### Le PANEL 1 « ETAT DES LIEUX EN EUROPE » a présenté

- les dernières statistiques des représentations des femmes devant et derrière la caméra par territoire et ce, en tenant compte des points de vue quantitatif et qualitatif
- la corrélation entre les deux points de vue

Avec les interventions respectives de

1. **Jacqueline BRAU** (Belgique), Elles Tournent, Experte Genres auprès d'institutions publiques nationales et européennes, responsable de l'étude 2015 réalisée avec le réseau européen ENGENDER.
2. **Sarah SEPULCHRE** (Belgique), Chercheuse, Docteure en Sciences sociales et Professeure à l'Université catholique de Louvain (Belgique)
3. **Karin HEISECKE** (Allemagne), MALISA Fondation, Project management, social scientist, experte au sein de MaLisa, organisation qui travaille sur les questions de violences faites aux femmes et qui s'attache à promouvoir la diversité sociales.
4. **Lise PEROTTET** (France), Coordinatrice générale de LE LAB - Femmes de Cinéma pour présentation de la mise à jour 2022 de l'étude annuelle du LAB sur la place des réalisatrices en Europe et les mesures mises en place pour favoriser une plus grande parité dans le cinéma et l'audiovisuel.





La conduite du panel a été assurée par **Sarah CARLOT JABER** (Belgique), Elles Font des Films, Réalisatrice, scénariste, activiste, qui fait partie de ce Collectif des professionnelles de l'audiovisuel en Belgique francophone.

CV des intervenantes – [voir Annexe 1](#)

Les présentations ont été faites avec PP – [voir Annexe 2](#)

### **Constats :**

Il y a une augmentation des études.

Des pays qui sortent, en plus de ces bilans annuels chiffrés, des études approfondies sur la place des femmes dans l'industrie, comme la France.

L'essor d'études visant à suivre l'impact des mesures mises en place par les Centres nationaux et à proposer des solutions concrètes d'action pour pallier aux problèmes qui résistent aux mesures déjà adoptées



Les Instituts élargissent les politiques d'inclusion eu delà du genre et s'engagent de plus en plus sur la thématique de la parité.

C'est le cas de la Croatie (inscription de la parité dans les objectifs du Centre - 2023) et de Malte.

Inscrire la parité dans une logique de recherche de mixité plus globale était la grande tendance de 2021. Elle semble s'être poursuivie de manière volontariste aux échelles nationales et internationales en 2022.

### **Le PANEL 2 « Etat des lieux hors Europe » qui a présenté**

- La mise en contexte dans le monde
- Le point de vue des réalisatrices étrangères sur l'existence de statistiques existantes des représentations des femmes devant et derrière la caméra
- Quelles interprétations donnent elles ?

avec les réalisatrices suivantes - CV des intervenantes ([voir Annexe 1](#))

- Flávia NEVES, réalisatrice brésilienne du film d'ouverture du festival, FOGARÉU
- Kaltrina KRASNIQI, réalisatrice kosovare du film VERA DREAMS OF THE SEA
- Cyrielle RAINGOU, réalisatrice camerounaise du film LE SPECTRE DE BOKO HARAM
- Zeina DACCACHE, réalisatrice libanaise du film THE BLUE INMATE
- Cecilia ARANEDA, réalisatrice canado-chilienne du film INTERSECTIONS
- Anne Gabrielle LEBRUN HARPIN, réalisatrice canadienne du film UN ROBOT A SOI





Modératrice : Sarah CARLOT

Suite à chaque présentation, Il a été posé à chacune des réalisatrices  
« Est- que les pays concernés prennent des mesures pour venir en aide à la parentalité dans le secteur ? Car il est souvent dit que les instances d'avis rencontrent des difficultés à être paritaires malgré leur bonne volonté ».

La situation est très inégale suivant les territoires surtout dans les institutions publiques. C'est principalement la société civile qui bouge, avec la création de collectifs, de fondations, de réseaux professionnels qui peuvent devenir des leviers pour faire bouger les lignes côté gouvernemental.



La dernière session, a été conduite par Sarah SEPULCHRE pour des échanges avec l'audience et conclusions

**RAPPORT TABLE-RONDE** : Toutes les sessions ont été enregistrées. Un rapport complet sera réalisé ultérieurement et mis sur le site de l'Association ETDD.

➤ **AUDIENCE :**

170 personnes inscrites au préalable ont assisté aux trois sessions de la table-ronde du 22 mars a-m qui s'est déroulée dans la salle STUDIO de BOZAR. Beaucoup de réalisatrices et personnes travaillant dans le secteur audiovisuel et les organismes féministes(Ex ELLES FONT DES FILMS /CINERGIE.BE/ Les Grignoux/ Prix AGNES/ FIFF Namur/...) et étudiantes dans la filière cinéma (Hautes écoles et universités de l'audiovisue/.)

➤ **COMMUNICATION :**



- La Table ronde avec le logo WBI a été annoncée et relayée sur tous les supports de communication papier et digital réalisés pour le Festival ETDD.
- La diffusion a été faite auprès des 2.000 personnes sur Instagram et des 6.500 personnes sur Facebook.
- La newsletter de l'Association ETDD
- Le programme général du festival ETDD : flyer et brochure papier - *annexe 2*
- Le site de BOZAR dans son agenda web. Le partenariat avec BOZAR a permis de bénéficier de leur service en ligne de billetterie (inscription préalable gratuite) <https://www.bozar.be/fr/calendrier/comment-tournent-elles-etat-des-lieux-des-femmes-devant-et-derriere-la-camera>
- Posts à plusieurs reprises les réseaux sociaux de Elles Tournent (FB, Instagram, Twitter) <https://www.facebook.com/elles.tournent>  
<https://www.instagram.com/p/CqIUoyutF5X/>
- Le site web de Elles Tournent : <https://ellestournent-damesdraaien.org/partenaires-2023/>
- Autres (liste non exhaustive) :  
<https://africanwomenincinema.blogspot.com/2023/03/elles-tournent-2023-table-ronde-comment-tournent-elles.html>  
<https://www.rtb.be/article/le-festival-elles-tournent-15-ans-de-visibilite-pour-les-realisatrices-11165734>  
<https://www.cinefemme.be/festivals/du-22-au-26-mars-2023-le-festival-elles-tournent-revient.html>  
<https://audiovisuel.cfwb.be/actualite/news/festivals-elles-tournent-du-22-au-27-mars/>  
<https://www.radiopanik.org/emissions/les-promesses-de-l-aube/elles-tournent-quinzieme-edition/>
- Visibilité du logo WBI dans la salle de la conférence (STUDIO BOZAR) sur les slides grand écran et sur les roll up mis à l'entrée de la salle.