

ÉTUDE DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES BELGES FRANCOPHONES  
SUR UNE DÉCENNIE

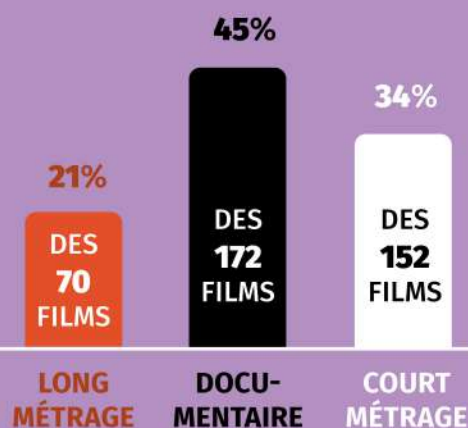
Devant et derrière la caméra

# ELLES FONT DES FILMS

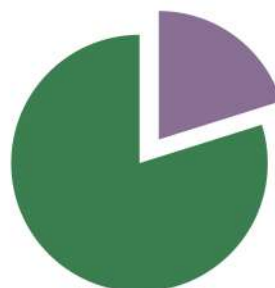


# LES RÉALISATRICES

**36% DES FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE SONT RÉALISÉS PAR DES RÉALISATRICES, dont :**



**SEULEMENT 1/5 DES 70 LONG MÉTRAGES DE FICTION INITIÉS ET PRODUITS EN BELGIQUE ENTRE 2012 ET 2020 ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR DES FEMMES.**



## MÉTHODOLOGIE

ÉTUDE PORTANT SUR 799 FILMS PRODUITS EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES. LES STATISTIQUES LIÉES AUX ÉQUIPES DES FILMS ONT ÉTÉ OBTENUES À PARTIR DE L'ANALYSE DES GÉNÉRIQUES DE 614 OEUVRES SOUTENUES EN PRODUCTION ET COPRODUCTION PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL ENTRE 2012 ET 2020 (DONNÉES DE BASE FOURNIES PAR LE CCA). LA PARTIE LIÉE AUX PERSONNAGES DES FILMS A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE À L'ÉTUDE DE 311 FILMS PRÉSENTÉS AUX MAGRITTE DU CINÉMA ENTRE 2011 ET 2022.

RÉPARTITION FINANCIÈRE TOTALE DES SOUTIENS ALLOUÉS PAR LE CCA



● Réalisatrices ● Réalisateurs ● Équipe mixte



« LES CHIFFRES SONT NÉCESSAIRES  
POUR UN PREMIER PAS VERS  
LA PARITÉ CAR ILS METTENT  
EN LUMIÈRE DES INÉGALITÉS  
SYSTÉMIQUES TROP  
SOUVENT INVISIBLES. »

Elles Font  
Des Films

## LES ÉQUIPES DU FILM

CHEFFE MAQUILLEUSE	94,41%
CHEFFE COSTUMIÈRE	89,88%
SCRIPTTE	87,42%
DIRECTRICE ARTISTIQUE	44,85%
DIRECTRICE DE PRODUCTION	43,27%
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉAL	40,35%
CHEFFE MONTEUSE IMAGE	37,25%
RÉALISATRICE	34,36%
SCÉNARISTE	31,11%
PREMIÈRE ASSISTANTE CAMÉRA	23,54%
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	22,94%
PRODUCTRICE DEL	21,80%
CHEFFE MONTEUSE SON	21,04%
BRUTEUSE	17,01%
DIRECTRICE DE LA PHOTO	16,50%
ÉTALONNEUSE	14,46%
PERCHISTE	11,93%
INGÉNIEURE SON	10,19%
MIXEUSE	7,72%
COMPOSITRICE MUSICALE	7,38%
SUPERVISEUSE VFX	5,13%
CHEFFE ÉLECTRO	4,49%
CHEFFE MACHINO	1,00%

## FOCUS LONG-MÉTRAGE DE FICTION

CHEFFE MAQUILLEUSE	91,88%
SCRIPTTE	90,20%
CHEFFE COSTUMIÈRE	87,80%
DIRECTRICE DE PRODUCTION	46,30%
DIRECTRICE ARTISTIQUE	38,04%
CHEFFE MONTEUSE IMAGE	36,14%
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉAL	35,15%
RÉALISATRICE	25,75%
CHEFFE MONTEUSE SON	20,89%
PRODUCTRICE DEL	19,16%
SCÉNARISTE	19,16%
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	18,63%
PREMIÈRE ASSISTANTE CAMÉRA	18,13%
DIRECTRICE DE LA PHOTO	13,25%
PERCHISTE	12,50%
ÉTALONNEUSE	11,25%
BRUTEUSE	7,79%
INGÉNIEURE SON	5,42%
SUPERVISEUSE VFX	5,34%
MIXEUSE	4,82%
COMPOSITRICE MUSICALE	4,17%
CHEFFE ÉLECTRO	1,90%
CHEFFE MACHINO	0,00%

sur la période 2012-2020

0% 20% 40% 60% 80% 100%

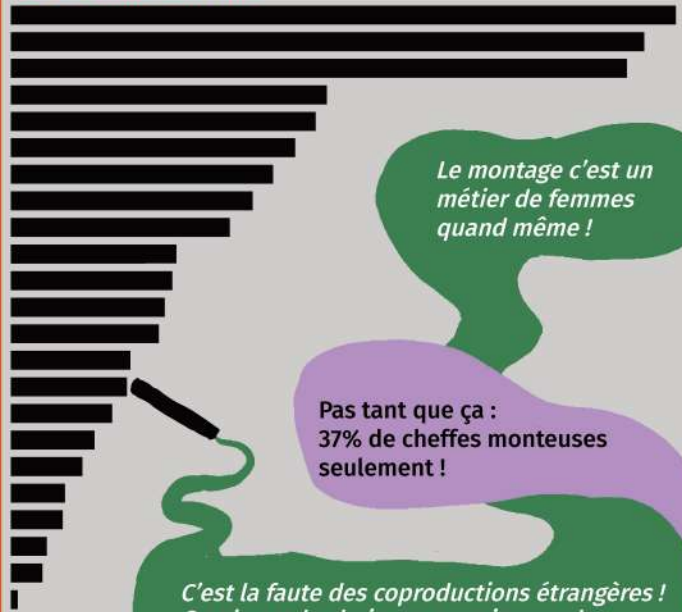
## POLARISATION GENRÉE DES MÉTIERS DU CINÉMA

Les **23** postes clés montrent la **polarisation** genrée des métiers du cinéma. Seulement **28%** des personnes engagées aux **23** postes clés sur les productions fiction et documentaire réunis sont des femmes.

On note un % élevé de femmes dans les postes "dits féminins" (maquillage, scripte, costumes). Ainsi **94%** des chef-fes maquillage sont des femmes. Les chiffres chutent rapidement pour les autres postes : **14** postes sur **23** sont en dessous des **30%**.

## FEMMES AUX 23 POSTES CLÉS ENGAGÉS DANS LA FABRICATION D'UN FILM - TOUS TYPES DE FILM CONFONDUS

sur la période 2012-2020



Le montage c'est un  
métier de femmes  
quand même !

Pas tant que ça :  
37% de cheffes monteuses  
seulement !

C'est la faute des coproductions étrangères !  
On n'a pas le choix, on nous impose les  
technicien-nes.

Les chiffres sont pourtant très proches ! Dans  
les films d'initiative belge (films majoritaires),  
on engage 10 femmes pour 23 hommes.  
Dans les coproductions étrangères (films  
minoritaires), on engage 10 femmes pour 25  
hommes.

## QUELQUES CHIFFRES RÉVÉLATEURS

**31 %** des scénaristes  
sont des femmes.  
Ce chiffre chute à **19 %**  
pour les LM fiction

**16,5 %** des chef-fes  
opérateur-ices sont des femmes.  
Ce chiffre chute à **13 %**  
pour les LM fiction

# ET LORSQU'UNE FEMME EST AUX MANETTES

*On engage les techniciens les plus compétents !  
Si les chiffres sont mauvais, c'est peut-être qu'il n'y a pas assez de femmes compétentes !*

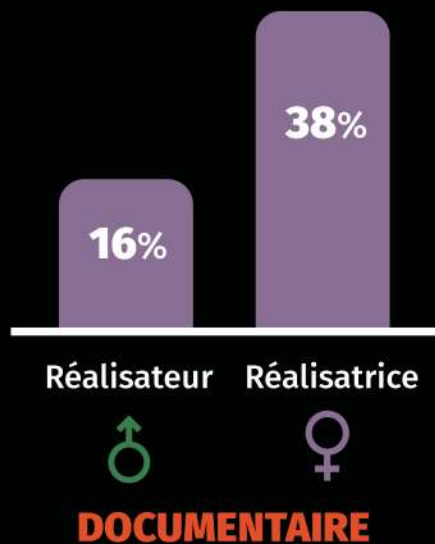
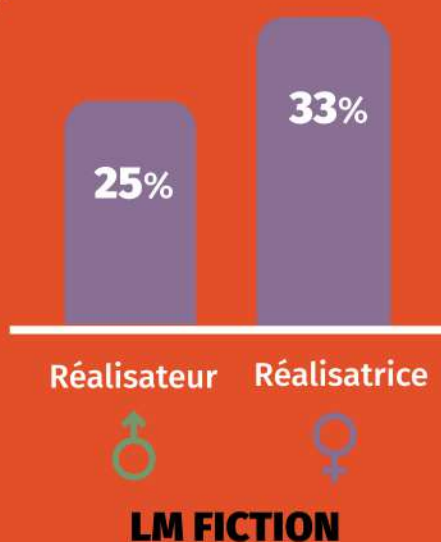
Pourtant les réalisatrices en trouvent, elles, des techniciennes !

*Bizarre ! les réalisatrices sont nombreuses dans le documentaire, pourtant le pourcentage de techniciennes ne grimpe pas beaucoup !*

Cela peut s'expliquer par la taille réduite de l'équipe et l'absence des postes dits féminins (maquillage, costume...). À cela s'ajoute le fait que certains réalisateurs ne travaillent qu'avec des équipes exclusivement masculines.

*Et dans les métiers dits féminins, on peine à valoriser notre expérience !*

POURCENTAGE DE TECHNICIENNES  
DANS UNE ÉQUIPE EN FONCTION  
DU GENRE DE LA PERSONNE À  
LA RÉALISATION.





# LE PLAFOND DE VERRE

LES RÉALISATRICES PEINENT À FAIRE UN 2ÈME ET UN 3ÈME LONG-MÉTRAGE DE FICTION.

2ÈME COLLÈGE

ENTRE 2012 ET 2020, SEULEMENT **1 RÉALISATRICE** A OBTENU L'AIDE À LA PRODUCTION **2ÈME COLLÈGE** \* ET **4 EN CO-RÉALISATION**. C'EST LEUR PLAFOND DE VERRE.

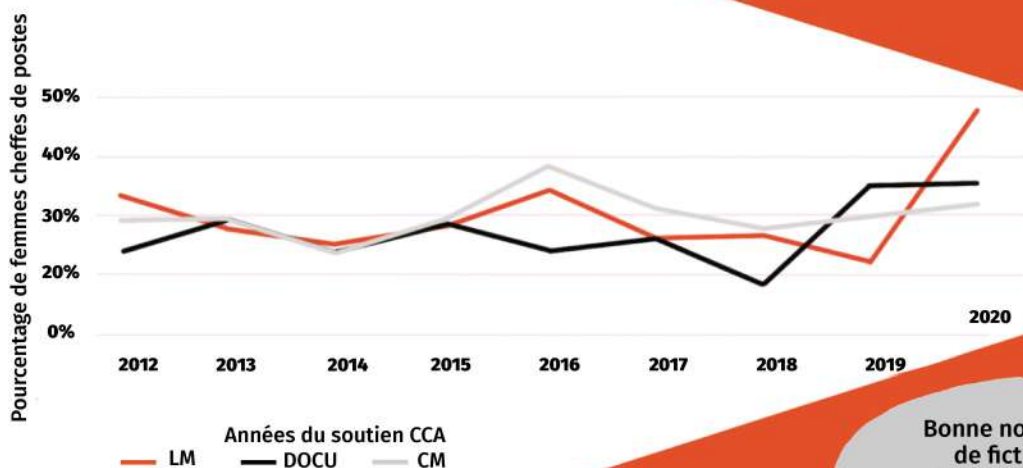
\* 2ème collège : à partir du 3ème film.

LES CHEFFES OPÉRATRICES NE SONT QUE **3** À AVOIR TRAVAILLÉ SUR DES FILMS AYANT OBTENU UN FINANCEMENT AU DEUXIÈME COLLÈGE.

1ER COLLÈGE

OR SI UNE RÉALISATRICE EST AUX MANETTES, IL Y A DAVANTAGE DE FEMMES DANS L'ÉQUIPE. DERRIÈRE LE PLAFOND DE VERRE DES RÉALISATRICES, SE TROUVE DONC CELUI DE TOUTES LES TECHNICIENNES.

## ÉVOLUTION DES ÉQUIPES



Bonne nouvelle : en 2020, le long métrage de fiction s'approche de la parité. Et pour tous les films, on note des courbes ascendantes dans les dernières années. Ne baissons pas la garde !



# LES PERSONNAGES

QUI SONT LES HÉROS DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE ?

**LE NEUTRE DU CINÉMA BELGE !**

Des hommes...  
à **59,1 %**

ET LEURS AMI-ES ?  
(PERSONNAGES SECONDAIRES)

Des hommes...  
à **59,2 %**

## LE PERSONNAGE PRINCIPAL

sans religion apparente à **74,4%**

entre 31 et 45 ans à **35%**

en bonne santé à **74,1%**

blancs à **83,8%**

hétérosexuels à **74,3%**

## L'AMI

(les personnages secondaires)

entre 31 et 45 ans à **35%**  
ou entre 46 et 59 ans **22 %**

de corpulence mince ou de poids moyen à **82,9 %**

blancs à **75,2 %**

en bonne santé à **80,89 %**

hétérosexuels à **53,6 %**  
ou d'orientation sexuelle non-précisée à **42,2 %**

issus de classes populaires à **42,4%**

de corpulence mince ou de poids moyen à **82,3%**

issus de classes populaires à **37,4 %**  
ou de classe moyenne à **42 %**

sans religion apparente à **81,1 %**

ON CONSTATE QUE LES PERSONNAGES IDENTIFIÉS COMME FÉMININS SONT SOUS-REPRÉSENTÉS ET PEU DIVERSIFIÉS.

EN GÉNÉRAL, IL Y A PEU DE PLACE POUR LES PERSONNAGES PLURIELS (RACISÉS, AUX ORIENTATIONS SEXUELLES MULTIPLES, NON VALIDES...)

*Il y a plein de films avec des personnages féminins !*

*Ben, non, dans 28,1% des long métrages de fiction (38,5% tous films confondus) il n'y a même pas deux femmes présentes et nommées !*

# LE MALE GAZE

LE MALE GAZE EST UN CONCEPT INVENTÉ PAR LAURA MULVEY EN 1975 QUI DIT QUE LE CINÉMA OU LE «PLAISIR D'ÊTRE REGARDÉ» S'EST CONSTRUIT SUR L'OBJECTIFICATION DES FEMMES.

LE PERSONNAGE FÉMININ EST PASSIF, DÉSIRÉ ET RÉDUIT AU STATUT D'ICÔNE.

LE PERSONNAGE FÉMININ S'OFFRE ET EST OFFERT EN SPECTACLE.

LES CORPS FÉMININS SONT MORCELÉS (COMME LA POSITION "FESSES-SEINS" VERS L'OBJECTIF DE LARA CROFT).

LE PERSONNAGE MASCULIN EST ACTIF ET DÉSIRANT.

LE PERSONNAGE MASCULIN S'ASSUME COMME MOTEUR DU RÉCIT ET EST LE RELAI DU REGARD SPECTATORIEL.

sur cette image, le personnage féminin est pris en "sandwich" entre le regard du spectateur et celui des autres personnages masculins.

Et nous... comment mettons-nous en scène nos personnages ?

# LE TEST DE BECHDEL

LE TEST DE BECHDEL-WALLACE EST UN TEST SIMPLE QUI POSE TROIS QUESTIONS. POUR LE RÉUSSIR, IL FAUT RÉPONDRE POSITIVEMENT AUX TROIS QUESTIONS SUIVANTES.

Y A-T-IL 2 FEMMES PRÉSENTES ET NOMMÉES DANS LE FILM ?

**38,5%** des films échouent dès cette 1<sup>ère</sup> question



LES 2 FEMMES PARLENT-ELLES ENSEMBLE ?

**17,2%** des films ayant réussi la 1<sup>ère</sup> question échouent à cette 2<sup>ème</sup> question



LES DEUX FEMMES PARLENT-ELLES D'AUTRE CHOSE QUE D'UN HOMME ?

**13,7%** des films ayant réussi les 2 premières questions échouent à celle-ci

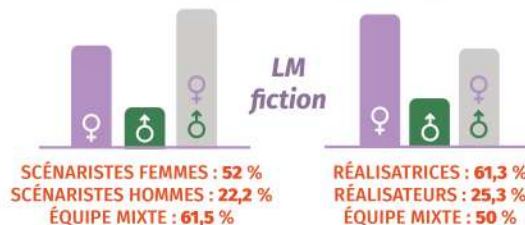


**30,6 %** des films passent le test de Bechdel (tous types de films confondus)

Le test de Bechdel est apparu pour la 1<sup>ère</sup> fois dans la BD *Dykes to Watch Out For* (Alison Bechdel, 1985).

## TEST DE BECHDEL QUI LE RÉUSSIT LE MIEUX ?

LES CHIFFRES PARLENT D'EUX-MÊMES :





# QUI SOMMES NOUS ?

LE COLLECTIF **ELLES FONT DES FILMS** EST NÉ  
EN BELGIQUE FRANCOPHONE EN JUIN 2017. IL COMPTE  
AUJOURD'HUI PRÈS DE 200 MEMBRES.



Le collectif Elles Font des Films signant la charte 50/50 avec le Festival International du Film Francophone à Namur (2.10.2018)

Des réalisatrices, des techniciennes et des représentantes d'autres professions de l'industrie audiovisuelle (productrices, programmatrices, distributrices...) ont fait alliance. Elles militent ensemble pour l'arrêt du sexisme dans les œuvres et à toutes les étapes de la filière cinématographique : écriture, développement, production, diffusion, exploitation. Elles œuvrent à un cinéma qui donne voix et voie aux femmes et à toutes les personnes minorisées. Un cinéma d'émancipation qui déploie de nouveaux imaginaires et récits, et laisse place à d'autres manières de les produire. (extrait du Manifeste de EFDF qu'on peut lire sur le site [ellesfontdesfilms.be](http://ellesfontdesfilms.be)).

Afin de lutter contre le **sentiment d'invisibilisation des créatrices et techniciennes** de la filière du film belge francophone, le Collectif développe des outils et actions concrètes : publications, formations, livre blanc, cellules d'écoute... et ceci dans un dialogue constant avec les pouvoirs publics sur les mesures à mettre en place.

C'est dans ce cadre que **Elles font des films a initié la plus grande étude genrée du secteur menée à ce jour sur le territoire** : *Devant et derrière la caméra, elles font des films - Étude des productions audiovisuelles belges francophones sur une décennie*. Elle a été réalisée avec la chercheuse Sarah Sepulchre et son équipe de l'UCLouvain.

# DES CHIFFRES, ENCORE DES CHIFFRES ?

**D'AUTRES ÉTUDES AVANT CELLE-CI ONT DÉJÀ POINTÉ  
LES CHIFFRES CATASTROPHIQUES DE LA PRÉSENCE DES  
FEMMES DANS L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE.**

Nous pensons aux études de la San Diego University, à celles de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel, du Lab "Femmes de Cinéma" et du CNC en France, de MaLisa en Allemagne, de Réalisatrices équitables au Québec. Et en Belgique, aux études de Elles Tournent et à celles de Sarah Sepulchre qui, depuis plusieurs années, dresse, pour le Centre du Cinéma, un bilan des personnages donnés à voir dans les films nominés aux Magritte du cinéma belge.

Notre étude s'inscrit dans cette continuité d'avancées internationales et propose une base statistique sur un temps long, qu'il conviendra d'alimenter et de mettre à jour d'année en année. Elle s'attache notamment à la progression des carrières, à la corrélation entre le genre des cinéastes et leurs équipes et à la mise en scène de nos diversités sociales à l'écran. Elle est accompagnée également de propositions de mesures concrètes.

Une **Tribune du Lab "Femmes de Cinéma"** parue en amont du festival de Cannes 2023, et co-signée par Elles Font des Films, revenait sur l'importance des statistiques :

*"La lassitude, année après année, de parler de la sous-représentation des femmes dans le cinéma, nous la ressentons tou.te.s. Pourtant, rappeler les chiffres des femmes cinéastes restera une nécessité aussi longtemps qu'ils demeureront aussi faibles et qu'elles continueront à "s'évaporer" après chaque nouveau film. En moyenne européenne, si les femmes constituent la moitié des effectifs dans les écoles de cinéma, elles ne sont en effet plus qu'un tiers au moment du premier court métrage, proportion qui passe à un quart pour les premier et deuxième longs métrages, puis à un sixième au moment du troisième long métrage et plus. Toujours au niveau européen, la part des films de réalisatrices est passée entre 2012 et 2021, de 19 à 23,6%, ce qui à ce rythme, pourrait nous permettre d'atteindre la parité...en 2080 !"*



# PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE EN TROIS POINTS MAJEURS

## FOCUS : LES RÉALISATRICES

ELLES SONT À LA TÊTE DE 36% DES FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCO-PHONE SOUTENUS EN PRODUCTION PAR LE CCA ENTRE 2012 ET 2020 (394 FILMS ANALYSÉS).

Elles réalisent seulement 21% des long-métrages de fiction d'initiative belge francophone soutenus en production par le CCA (70 films analysés).

Pour l'immense majorité, elles sont cantonnées au 1er et 2ème film. Sur cette période, **seule Marion Hänsel passe la barre du 2ème collègue** (à partir du 3ème film) avec *En amont du fleuve*.

**4 autres réalisatrices** franchissent le cap du 3ème film sur cette période grâce à la **coréalisation** : Jessica Woodworth (réalisatrice de *King of Belgians* avec Peter Brosens), Hélène Cattet (réalisatrice avec Bruno Forzani de *Laissez bronzer les cadavres*), Fiona Gordon (réalisatrice avec Dominique Abel de *Paris, pieds nus*), et Anne Paulicevich (réalisatrice de *Filles de joie* avec Frédéric Fonteyne).

## FOCUS : LES ÉQUIPES DES FILMS

L'ÉTUDE DE 23 POSTES CLÉS DE LA PRODUCTION D'UN FILM MONTRE UNE POLARISATION GÉNÉRÉE DES MÉTIERS DU CINÉMA.

LES TECHNICIENNES SONT TRÈS MAJORITAIREMENT REPRÉSENTÉES DANS LES MÉTIERS "DITS FÉMININS" (MAQUILLAGE, SCRIPTE, COSTUMES).

LEUR NOMBRE CHUTE RAPIDEMENT POUR LES AUTRES POSTES : EN LONG MÉTRAGE DE FICTION, POUR 16 POSTES SUR 23, LE POURCENTAGE DE FEMMES TOMBE MÊME EN DESSOUS DE 30%

### LONG-MÉTRAGE DE FICTION QUELQUES FILMS ET POSTES EMBLÉMATIQUES

Sur les 70 long-métrages d'initiative belge francophone soutenus en production par le CCA entre 2012 et 2020 :

An Pierlé est **la seule compositrice**. Sur *Le tout nouveau testament* (Jaco van Dormael).

Elles sont **2 mixeuses** sur cette période. Sur *Dalva* (Emmanuelle Nicot) et sur *Emma Peeters* (Nicole Palo).

**4 films** ont engagé des **cheffes opératrices son**. Dont Aline Huber, sur deux films de Rachel Lang : *Mon légionnaire* et *Baden, Baden*.

Les **directrices de la photographie** sont présentes **sur 12 films**. En majorité, elles sont cantonnées aux 1er et 2ème films. Seules Juliette van Dormael (*Filles de joie* et *Mon ange*) et Virginie Saint Martin (*Bye Bye Germany*) ont travaillé sur des films déposés au 2ème collège.

### ET EN DOCUMENTAIRE ?

L'analyse des données des films documentaires est implacable : lorsqu'il y a une femme aux manettes, il y a davantage de femmes dans l'équipe.

Elles sont près de **45% de réalisatrices**.

Et pour **11 postes clés sur 23**, elles représentent plus de **30% de la profession**.

Les **productrices déléguées** représentent  $\frac{1}{3}$  de leur profession, les **cheffes monteuses images** 42%.

On note même la présence d'**une cheffe machino** sur un long métrage documentaire de coproduction (*Gigi la legge*).



## FOCUS : LES PERSONNAGES DES FILMS

LE CINÉMA EST L'AUTOROUTE DES STÉRÉOTYPES. IL MODÉLISE LES IMAGINAIRES, CE QUI LUI CONFÈRE UNE IMPORTANTE RESPONSABILITÉ.

EN TANT QUE DISPOSITIF DE REPRÉSENTATIONS, IL EST URGENT QUE LE CINÉMA SOIT PLUS REPRÉSENTATIF DE NOTRE SOCIÉTÉ. AUJOURD'HUI, TROP DE PERSONNAGES ET RÉCITS DEMEURENT ENCORE DANS L'ANGLE MORT.

De cette façon le **"neutre social"** qui se dégage de l'étude est le personnage d'un **homme cisgenre à 59,1%**, blanc à 83,8%, hétérosexuel à 74,3%, sans religion apparente à 74,4%, en bonne santé à 74,1%, issu de classes populaires à 42,4% et de corpulence mince ou poids moyen à 82,3%. Ce personnage a entre 31 et 45 ans à 35%.

Le principe du **"neutre"** **invisibilise les autres profils de personnages** et tend à en faire des figures d'exceptions qui n'échappent pas aux stéréotypes.

Avons-nous tendance à choisir, voir, raconter des histoires et des personnages qui nous ressemblent ? En ce sens, il serait intéressant de se questionner : qui a accès à la création en Belgique francophone ?

Les choses évoluent, mais bien trop lentement. De nombreux personnages féminins n'existent qu'au second plan pour valoriser le héros et éventuellement l'aider dans sa quête.

La **palette de personnages féminins** est de ce fait plus réduite que celle des personnages masculins et les personnages féminins tombent plus facilement sous le coups des archétypes.

## QUELQUES CHIFFRES

Sur 216 long métrages de fiction passés par les Magritte du Cinéma entre 2011 et 2022 :

Les **femmes** sont les héroïnes de **40%** des longs métrages de fiction. Contre 59,1% pour les hommes et 0,9% pour les trans ou personnes non binaires.

Ces héroïnes sont à 80% de type caucasien (contre 84% pour les hommes).

Elles sont à 11% perçues par les encodeur-euses comme d'origine arabe.

4% des héroïnes de nos fictions sont noires de peau.

Elles ont souvent entre 18 et 45 ans (près de 70% d'entre elles), et sont proportionnellement plus jeunes que les hommes (il y a trois fois plus d'hommes parmi les personnages de plus de 46 ans).

Elles sont minces ou très minces (à 67%), proportionnellement plus que les hommes en tout cas (il y a 4 fois plus d'hommes que de femmes en surpoids parmi les personnages principaux).

Nos héros et nos héroïnes sont globalement en bonne santé (à 75%). Les femmes souffrent davantage de troubles mentaux (15% contre 9%), mais moins d'addiction (3% contre 9%).

# UNE ÉTUDE MENÉE PAR

**Elles Font des Films**  
avec l'UCLouvain (dir. Sarah Sepulchre)  
et la Fédération Wallonie Bruxelles

## RENDUE POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE :



## EN PARTENARIAT AVEC:



Graphisme & illustration  
Manon Brûlé @m.a.n.o.n.b.r.u.l.e

**POUR PLUS D'INFORMATIONS**  
**ELLESFONTDESFILMS.BE**